



EN DEDANS DEHORS EN

LE CUVIER
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE D'AQUITAINE
ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

EN DEDANS EN DEHORS

UNE SÉLECTION DE QUATRE ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES
TRÈS « IN », PROVENANTS TOUTES DE « L'OUT ».

Quatre spectacles réunis sous une même bannière pour mettre en évidence la forte conviction du Cuvier – CDC d'Aquitaine à soutenir une danse contemporaine vivante et exigeante, à la fois DANS et HORS de ses murs.

La spécificité des spectacles estampillés « en dedans / en dehors » se trouve en effet dans les modalités d'accueil de ces propositions. D'une part, deux soirées, qui se joueront au Cuvier, rattachées à deux festivals indépendants, qui se « délocalisent » donc pour l'occasion à Artigues-près-Bordeaux ; d'autre part deux pièces programmées chez nos partenaires, que nous avons souhaité soutenir et mettre en avant.

INFOS PRATIQUES : WWW.LECUVIER-ARTIGUES.COM

ou par téléphone au 05 57 54 10 40

Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine
Château Feydeau - Avenue Ile de France - 33370 Artigues-près-Bordeaux



En DEHORS

10 AVRIL 20H30 ET 11 AVRIL 19H30 AU TNBA

RAYAHZONE

UNE PROPOSITION DU TNBA

ALI THABET
& HEDI THABET

LE CUVIER
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE D'AQUITAINE
ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

MAR 10 AVRIL | 20H30 | ET MER 11 AVRIL | 19H30 | AU TNBA

TARIFS : 25€ | 10€ (RÉDUIT)

infos billetterie Le Cuvier : 05 57 54 10 40 | www.lecuvier-artigues.com

TnBA : 05 56 33 36 80 | billetterie@tnba.org

Durée : 1h15

En DEHORS

RAYAHZONE

ALI THABET & HEDI THABET

UNE PROPOSITION DU THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE

Avec ou sans printemps tunisien, les frères Thabet auraient joué ce *Rayahzone* là. Mais aujourd'hui leur pièce sensuelle et humaniste semble comme un écho aux idéaux criés de l'autre côté de la Méditerranée. Ali et Hedi sont nés à Bruxelles. Danseurs formés à l'école du cirque, ils ont connu des chemins contemporains divergents, l'un dansant pour Sidi Larbi Cherkaoui, l'autre créant des œuvres plus personnelles. Mais la Tunisie de leur père les rappelle, ensemble. Puisant dans l'ivresse de la musique soufie, ils embarquent pour un voyage (Rayah en arabe) mémoriel, avec la complicité d'un troisième danseur Nicolas Vladyslav et de Sofyann Ben Youssef, pianiste et musicologue de Tunis. Le trio, porté par les sonorités lancinantes et répétitives recherche le point d'équilibre fragile entre matérialité et spiritualité, entre l'ailleurs et l'ici.

CHORÉGRAPHIE : ALI THABET ET HEDI THABET • DIRECTION MUSICALE : SOFYANN BEN YOUSSEF • DANSEURS : ALI THABET, HEDI THABET, NICOLAS VLADYSLAV • CHANTEURS : MEHDI AYECHI, SOFYANN BEN YOUSSEF, MOURAD BRAHIM, WALID SOLTAN, NIDHAL YAHYAOUJI • SCÉNOGRAPHIE : JULIA IRRIBARRIA • PRODUCTION : THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR • COPRODUCTION : GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG

En DEDANS MER 18 JANV 21H AU CUVIER

L'AUTRE

CLAUDIO STELLATO

LE CUVIER
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE D'AQUITAINE
ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
DES SOURIS ET DES HOMMES 2.0
LE CARRÉ - LES COLONNES

MER 18 JANV | 21H | LE CUVIER

TARIFS : 16€ | 10€ (RÉDUIT) | 7€ (-18)

infos billetterie Le Cuvier : 05 57 54 10 40 | www.lecuvier-artigues.com

Le Carré - Les Colonnes : 05 57 93 18 93 | 05 56 95 49 00 | www.lecarre-lescolonnes.fr

Durée du spectacle : 50 min

En DEDANS

L'AUTRE

CLAUDIO STELLATO

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

EN CO-ORGANISATION AVEC LE CARRÉ-LES COLONNES, SCÈNE CONVENTIONNÉE SAINT-MÉDARD-EN-JALLES
BLANQUEFORT DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES SOURIS ET DES HOMMES 2.2

Se détachant sur un grand tapis rouge, il n'y a que le corps de Claudio Stellato. Et deux meubles. Dans une communion troublante avec les objets, l'Autre est un corps à corps inattendu avec la matière, d'où nous parvenons dans le clair-obscur les bruits de frottement et de respiration, les crissements et les chocs. Force, vitesse et inertie. Le danseur qui fut un jour acrobate tente des postures et contorsions impossibles, et tant pis pour les lois de l'apesanteur. L'objet l'avale à moins que ce ne soit lui qui le rende vivant. Il se joue de nos perceptions visuelles. Magie? Pas tout à fait. Dans l'ombre, Martin Firket joue les grands manipulateurs de ce monde onirique et physique auquel Claudio Stellato, jeune chorégraphe milanais installé à Bruxelles, a consacré trois années de recherche et de création.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : CLAUDIO STELLATO • COLLABORATION ARTISTIQUE : MARTIN FIRKET • PRODUCTION : FANGULE • COPRODUCTION : L'L - LIEU DE RECHERCHE ET D'ACCOMPAGNEMENT À LA JEUNE CRÉATION - I'ELLES (BRUXELLES), LES BRIGITTINES - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU MOUVEMENT ET DE LA VOIX DE LA VILLE DE BRUXELLES, TAKT - DOMMELHOF, NOORDERZON PERFORMING ART FESTIVAL/GRAND THEATRE GRONINGEN, DE PIANOFABRIEK KUNSTENWERKPLAATS, L'ÉCHANGEUR - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE FÈRE-EN-TARDENOIS, MANÈGE.MONS/CECN, TECHNOCITÉ

En DEDANS VEN 20 JANV 20H AU CUVIER

A CORPO LIBERO + CIRCLE MOODS



LE CUVIER
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE D'AQUITAINE
ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

DANS LE CADRE DES RENCONTRES
DU COURT 30" 30'

VEN 20 JANV | 20H | LE CUVIER | DURÉE 60 min
TARIFS : 12€ | 8€ (RÉDUIT)
| 22H | CONCERTS AU ROCHER DE PALMER
PASS SOIRÉE COMPLÈTE (CUVIER + ROCHER) : 17€ | 11€ (RÉDUIT)

En DEDANS

A CORPO LIBERO

SILVIA GRIBAUDI

CIRCLE MOODS

ORIN CAMUS

**SPECTACLES EN CO-ORGANISATION AVEC LES RENCONTRES DU COURT 30"30',
FESTIVAL DE LA FORME BRÈVE DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE.**

Elle est libre Sylvia Gribaudi, libre de jouer les poseuses en robes bariolée, libre de taper un sprint sur Iggy Pop, ou de remuer sa graisse sur un air d'opéra. C'est l'Italie fellinienne qui est convoquée dans un solo clownesque qui ne laisse aucun répit. Un époustouflant tour de femme en forme de pied de nez à la gent masculine et aux bonnes manières. Pas étonnant que ces quinze minutes de bravoure féminine(-niste) aient remporté moult prix en Italie.

Un peu échevelés, il faudra pourtant reprendre son souffle pour le solo beaucoup plus intérieur - et beaucoup plus long - d'Orin Camus. Le temps d'un atelier avec des prisonniers, le jeune chorégraphe d'origine turque a vécu l'enfermement. Il a voulu déployer son vocabulaire hip hop dans un tempo ralenti pour dire l'attente, l'ennui, la solitude. La lumière sculpte le dehors et le dedans. Le geste doux, Orin Camus se cogne au réel sans jamais se départir d'une belle abstraction.

A CORPO LIBERO / SILVIA GRIBAUDI

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : SILVIA GRIBAUDI • MUSIQUE : MAURO FIORIN • LUMIÈRES : DAVID CASA-GRANDE NAPOLIN, SILVIA GRIBAUDI • UNE PRODUCTION AEROWAVES ENCORE • DURÉE : 15 MIN

CIRCLE MOODS - ORIN CAMUS

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : ORIN CAMUS • PRODUCTION : COLLECTIF CDANSC • COPRODUCTION : LE PACIFIQUE CDC (GRENOBLE) / COURS DE DANSE LYDIA (AUCH) / AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT-PRÉFECTURE DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE, DRAC PAYS DE LA LOIRE • DURÉE : 43 MIN

RÉSERVATION INFOS BILLETTERIE

LE CUVIER : 05 57 54 10 40 / WWW.LECUVIER-ARTIGUES.COM • POUR LA 2^{ème} PARTIE DE SOIRÉE AU ROCHER DE PALMER (CENON), UNE NAVETTE EST MISE À VOTRE DISPOSITION APRÈS LES SPECTACLES (À PARTIR DE 22H) • RÉSERVATION OBLIGATOIRE AUPRÈS DES MARCHES DE L'ÉTÉ : 05 56 17 05 77

En DEHORS

VENDREDI 30 MARS 20H30 SALLE LE GALET À PESSAC

BATTEMENT + BATTERIE

DAVID WAMPACH

LE CUVIER
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE D'AQUITAINE
ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

UNE PROPOSITION DE PESSAC EN SCÈNES

VEN 30 MARS | 20H30 | SALLE LE GALET À PESSAC

TARIFS : 15 € | 12 € (rédum) | 8 € (-18)

infos billetterie Le Cuvier : 05 57 54 10 40 | www.lecuvier-artigues.com

Pessac en scène : 05 57 93 65 40

DURÉE 1H15

En DEHORS

BATTEMENT + BATTERIE

DAVID WAMPACH UNE PROPOSITION DE PESSAC EN SCÈNES

Pour cette soirée en deux temps, David Wampach a choisi de battre le rythme à sa manière, autant dire avec extravagance. Dans un premier trio désarticulé, le battement, grand incontournable de la danse classique, tient lieu de fil rouge. Du french cancan à la marche militaire, la jambe s'élève, raide, niant l'existence du genou. La variation se veut plus jouissive que moqueuse avec son désarmant trio aux allures de gymnastes. Dans un glissement sémantique ténu, le jeune chorégraphe passe du *Battement* à la *Batterie*. Pas carré pour autant - malgré les 2m² tracés au sol - le duo danseur/batteur s'électrise de contorsions sauvages et d'une rythmique implacable tenue par Jérôme Renault. L'allure est nerveuse, le corps convulsé par une sorte d'urgence, à l'image d'un jeune chorégraphe pressé et prolifique, au parcours fulgurant.

BATTEMENT / CHORÉGRAPHIE : DAVID WAMPACH • INTERPRÉTATION : CLÉMENCE GALLIARD, VALERIA GIUGA, ANIOL BUSQUETS

BATTERIE / DANSE : DAVID WAMPACH • BATTERIE : JÉRÔME RENAULT

PRODUCTION : ASSOCIATION ACHLES • COPRODUCTION : MICADANSES, ÉSAM DE CAEN ET CCN DE MONTPELLIER / CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA CHARTRE DE DIFFUSION INTERRÉGIONALE - ONDA, OARA, ODIA, NORMANDIE ET RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON ET REÇOIT LE SOUTIEN FINANCIER DE L'ONDA ET DE RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON.